

七月の お便り

六月はイタリアのフィレンツエを拠点にしてトスカーナ地方を久し振りに訪ねました。がいろいろ考えさせられる旅でした。二十年も前のイタリアは郵便物はいつも届くか判らない、電車などのスケジュールも信頼出来ず、いつもストライキ、街は汚く、夜の通りはうす暗く、華やかさのない町、街でした。

振り返つてみるとEUに加盟してからでしようか、總ての面で徐々に良くなり、今は夜の街も明るく、通りもきれいで何よりも手紙、メールのやり通りもスムーズに早くなりイタリア人も変わったなあ！と驚きます。

今回はどこに行っても、「コンニチワ」「アリガトウゴザイマス」等簡単な日本語で挨拶されるのですからどうなつたの？！という思いでした。EU加盟でイタリアは確かに豊かになり、豊かになるといろんなものが良い方向に変わつてくる。経済の力は大きいと痛感します。

良いというレストランはどこも満席、ホテルも一杯、飛行機も満席で日本のマスコミが報じている内容とは全く違ふ様子です。マスコミの報道をそのままにする判断を誤りますので余程注意が必要だと思います。

アベノミクスが良い方向に動き、日本経済の再生をなしとげねばなりません。



本便り

「名作が生まれる時」

ビー・エヌ・エヌ新社

絵画、彫刻等は良く見る方ですが、何が良いのか、素晴らしいのか解らないまま観ている場合が多く、いつも情無い思いをしていました。

ここに出ている作品たちが何故名作とされているかを分析するアプローチで紹介され、説明は素人の私にも理解し易く、一頁の中に簡潔にまとめられ、どの頁を開いても五分あればその名作の名作たる由縁を知ることができます。

Study of ART

Jazz Live!



Jon Cleary Trio
2013/5/14 (Tue.)
Umeda Club

JON CLEARY TRIOのニューオリンズジャズを、大阪のCLUB QUATTROに行き、ライブで聴きました。初めてこの人のジャズを聴いたのですが、リズムに乗つて久し振りに身体を揺らしていましたよ。ライブはやはりいいですね。CDのリズムと全く違うし、ノット

いけるのが素晴らしい。もつとライブに出かけリズム感を身体に取り入れないとダメだと痛感しました。若い人はかりと思つていたので

すが若い人は居なくて、三十歳位後半から六十歳くらいまでの人が殆どだったのも意外でした。案外女性のかたも多かったです。生の新鮮な音に浸ることが大事ですね。先月は新しく出来た大阪の中之島フェスティバルホールでマーラーを大植英次指揮で聴きました。久し振りに大阪フィルハーモニー交響楽団の演奏を聴きましたが、十年前と比べ、その格段の最後の合唱も素晴らしいかったです。

今年の春、私は生まれ初めてこれほど瑞々しく、きれいと何よりも手紙、メールのやり通りもスムーズに早くなりイタリア人も変わつたなあ！と驚きます。

今日はどこに行っても、「コンニチワ」「アリガトウゴザイマス」等簡単な日本語で挨拶されるのですからどうなつたの？！という思いでした。EU加盟でイタリアは確かに豊かになり、豊かになるといろんなものが良い方向に変わつてくる。経済の力は大きいと痛感します。

良いというレストランはどこも満席、ホテルも一杯、飛行機も満席で日本のマスコミが報じている内容とは全く違ふ様子です。マスコミの報道をそのままにする判断を誤りますので余程注意が必要だと思います。

アベノミクスが良い方向に動き、日本経済の再生をなしとげねばなりません。

いいですか！あつという間に、

今年の春、私は生まれ初めてこれほど瑞々しく、きれいと何よりも手紙、メールのやり通りもスムーズに早くなりイタリア人も変わつたなあ！と驚きます。

今日はどこに行っても

